

# Koloryzm Liryczny.

**Koloryzm Liryczny** to autorska koncepcja malarska Przemko Stachowskiego, zakorzeniona w tradycji europejskiego koloryzmu, lecz przekształcona w język głęboko osobisty, emocjonalny i współczesny. Artysta czerpie z postimpresjonistycznej wiary w kolor oraz z kapistowskiej autonomii barwy, nadając im nowy wymiar — liryczny, introspektywny i abstrakcyjny.

U podstaw tej koncepcji leży przekonanie, że świat nieustannie się zmienia, nawet jeśli patrzymy na niego z tego samego miejsca. Jak pisze sam artysta:

„Codziennie patrzę przez to samo okno i widzę świat zawsze nowy, niepowtarzalny, zaskakujący.”

To zdanie stanowi credo Koloryzmu Lirycznego — sztuki, która nie odtwarza rzeczywistości, lecz ją odkrywa.

## Kolor jako główny narrator

**W Koloryzmie Lirycznym kolor jest wartością nadrzędną.** Nie opisuje przedmiotów, lecz tworzy własną przestrzeń znaczeń. Barwa staje się nośnikiem emocji, nastroju i energii. To kolor prowadzi widza przez obraz, buduje jego rytm, napięcie i atmosferę. Stachowski uwalnia kolor od funkcji ilustracyjnej. Nadaje mu autonomię — pozwala mu istnieć jako czystej, intensywnej obecności.

### Pejzaż wyabstrahowany

Choć wiele obrazów wyrasta z obserwacji natury, pejzaż w ujęciu Stachowskiego nie jest przedstawieniem miejsca. Jest ideą pejzażu, jego esencją. Artysta syntetyzuje formę, rezygnuje z detalu, wydobywa strukturę i światło. Pejzaż staje się przestrzenią emocjonalną — bardziej pamięcią i przeżyciem niż topografią.

### Gest, faktura, energia

Ważnym elementem Koloryzmu Lirycznego jest spontaniczny, dynamiczny gest. Artysta często pracuje impastowo, budując fakturę, która sama w sobie staje się źródłem światła. Farba nie tylko opisuje — ona promieniuje. Wibracja koloru, rytm pociągnięć pędzla i napięcia między warstwami tworzą malarską materię, która żyje.

### Indywidualny język i dialog z widzem

Koloryzm Liryczny to świadome poszukiwanie własnego języka malarskiego. To odejście od dogmatów na rzecz intuicji, emocji i osobistej wrażliwości. Obraz jest efektem wewnętrznego przeżycia artysty, ale także zaproszeniem do dialogu. Widz nie ma odczytywać obrazu — ma wejść w jego przestrzeń, poczuć jego rytm, światło i kolor.

### Najważniejsze cykle Koloryzmu Lirycznego

- Wychodzę z Czerni jak z Egiptu (od 1993)
- INSKRYPCJE (od 1994)
- Widok na ogrody (2004–2010)
- KAPRYSY (od 2007)
- Pejzaż wyabstrahowany (od 2009)
- Fosforos (od 2015)
- Linea (od 2016)
- Rapsodie (od 2019)
- Polifonie (od 2003)
- REZONATOR (od 2016)
- Z życia wzięte (od 2007)
- Niesłychane rzeczy w tym ogrodzie (od 2023)
- Kontrapunkty (od 2023)

### 1. Credo: Osobiste Odkrycie Rzeczywistości

Credo twórcze Stachowskiego można ująć w słowach, które sam umieszcza na swojej stronie: "Codziennie patrzę przez to samo okno i widzę świat zawsze nowy, niepowtarzalny, zaskakujący." To zdanie jest kluczem do zrozumienia jego sztuki. Malarstwo nie jest dla niego mechanicznym odtwarzaniem rzeczywistości, lecz ciągłym odkrywaniem i subiektywną interpretacją dobrze znanych motywów, jak krajobraz czy natura. Jest to postawa aktywnego, lirycznego (emocjonalnego) obserwatora, który filtruje świat przez swoją wrażliwość.

## **2. Postulat Dominacji Koloru**

Kolor jest nadrzędnym elementem kompozycji, a jego wartość jest autoteliczna (ma wartość samą w sobie, a nie tylko opisową).

Wyzwolenie Koloru: Kolor nie jest jedynie służebny wobec kształtu czy światłocienia, ale staje się głównym narratorem i budulcem obrazu. Artysta dąży do maksymalnego nasycenia i głębi barw.

Emocjonalny Walor Barwy: Barwa jest nośnikiem liryki, nastroju i emocji. Użycie konkretnych zestawień kolorystycznych ma za zadanie wywołać w widzu określone, subiektywne przeżycia (stąd człon "Liryczny").

## **3. Postulat Abstrakcji Pejzażu (Pejzaż Wyabstrahowany)**

Mimo zakorzenienia w motywach natury, twórczość Stachowskiego dąży do uogólnienia i syntetyzowania formy.

Synteza Formy: Artysta odchodzi od detalu na rzecz istoty i struktury pejzażu. Obraz staje się mniej topograficzny, a bardziej esencjonalny.

Abstrakcja Liryczna: Pejzaż, choć wciąż rozpoznawalny w swoich elementach (drzewa, niebo, woda), zostaje przekształcony przez emocjonalną wizję malarza. Staje się wyabstrahowany, czyli wydobyta zostaje z niego jedynie czysta idea, nastrój, gra barw i światła, a nie konkretny widok.

## **4. Postulat Spontaniczności i Faktury**

Sposób kładzenia farby jest dynamiczny i celowy.

Energia Malarska: Wiele prac cechuje się swobodnym, spontanicznym duktem pędzla, a farba często jest kładzona grubo, impastowo. Faktura staje się istotnym elementem wyrazowym, dodając obrazowi wibracji i głębi.

Światło w Materii: Światło nie jest tylko efektem optycznym, ale staje się częścią samej materii malarskiej, wydobywanej przez nasyczone kolory i zróżnicowaną fakturę.

## **5. Postulat Indywidualizmu i Dialogu**

Koloryzm Liryczny to świadome odejście od dogmatów na rzecz osobistego języka malarskiego.

Autorski Język: Celem jest stworzenie unikalnego stylu, który łączy kapistowską wiarę w kolor z nowoczesną, niemal abstrakcyjną wrażliwością.

Malarstwo jako Przeżycie: Obraz ma być efektem głębokiego przeżycia twórcy i jednocześnie ma prowokować do osobistego, emocjonalnego dialogu z widzem, przekazując mu liryczną (osobistą, intymną, poetycką) wibrację koloru.

Podsumowując, Koloryzm Liryczny w ujęciu Przemko Stachowskiego to połączenie tradycyjnego kultu koloru z lirycznym subiektywizmem i abstrakcyjną syntezą formy. To malarstwo jest aktem osobistego widzenia i przeżywania świata, w którym kolor jest nośnikiem emocji.

**Koloryzm Liryczny to malarstwo, w którym kolor staje się językiem emocji, a obraz — przestrzenią osobistego doświadczenia. To sztuka, która nie opisuje świata, lecz go przeżywa.**

**A.Z. 2025**